



CULTURA E CREATIVITA' COME MOTORI DI TRASFORMAZIONE URBANA

COINVOLGIMENTO: CHI? COME? PERCHE'?

Leveramo 18 luglio2013

Paola Pierotti
architetto e giornalista

Il Sole 24 Ore Progetti e Concorsi



La cultura ha un ruolo importante per lo sviluppo socio-economico

Il concetto di capitale culturale (David Throsby nel 2001) **fa coesistere**

- **dimensione tangibile della cultura** (opere d'arte, manufatti artistici, musei e monumenti)
- **dimensione intangibile** (atteggiamenti, tradizioni e valori condivisi dalla società)

TRENTOROVERETO CARD. Il tuo accesso diretto al meglio delle nostre Città di Cultura.

I più importanti luoghi della storia e della cultura in Trentino con la TrentoRovereto Card sono davvero nelle tue mani. Ma non solo, in modo veloce ed economico potrai visitare numerosi castelli e musei, scoprire i festival più originali, gustare la qualità e l'ospitalità dei nostri migliori ristoranti, degustare un calice di Trentodoc e ricevere l'omaggio che ti abbiamo riservato nei negozi aderenti. Il tutto in linea con uno stile di vita sostenibile, grazie all'uso dei comodi mezzi pubblici e delle biciclette. Organizza subito la tua vacanza a regola d'arte. Vai su trentorovereto.it

TRENTINO
esperienze vere

Non ci sarà una ripresa delle politiche delle infrastrutture e del territorio senza un cambiamento radicale del modo di decidere gli investimenti pubblici.

L'esaurimento dei fondi pubblici dimostra che è necessario **passare dalla politica del debito a quella della partecipazione privata.**

Per una rigenerazione urbana di qualità

- **Centralità del progetto**
- **Trasparenza delle decisioni**
- **Partecipazione della cittadinanza alle scelte del territorio**

Creatività per le città della crisi (idee sostenibili)

-La natura torna protagonista

- Collezionismo pubblico e privato ha svolto una funzione propulsiva nei confronti della creatività contemporanea

-Un itinerario di viaggio tra i parchi di sculture americani. E a Leverano quale itinerario possibile?





Creatività per le città della crisi (idee sostenibili)

-Mettere al
centro le
domande di
chi vive e
vivrà i luoghi

- Pensare a
tutte le fasce
della
popolazione

-Ipotizzare
luoghi
multiuso

Una scuola nel
Nord Europa

Creatività per le città della crisi (idee sostenibili)

- Politica contro il consumo di suolo
- Tra le priorità: welfare e spazi pubblici
- Gli amministratori cercano alleati tra gli imprenditori e stimolano il coinvolgimento degli abitanti
- Riuso degli spazi inutilizzati, valorizzazione del patrimonio pubblico



A Pescara al posto di un ex inceneritore è stata costruita una Città della Musica. Luogo pubblico nato da un concorso European



Smart city, città 2.0, senseable city, città creative. Sono questi alcuni degli slogan che descrivono le città del futuro: attente al risparmio energetico, cablate, disegnate a misura dell'uomo, città attrattive per gli stranieri e i giovani talenti, città capaci di reinventarsi ed essere competitive a scala globale.

Ma le città di successo sono quelle che giocano la loro partita su temi concreti, che sanno mettere in atto **azioni pubbliche e private che si traducono in spazi pubblici, interventi di demolizione e ricostruzione, nuove scuole**

“Un paese più green, più sicuro e più bello. Obiettivo che si può realizzare puntando sul risparmio energetico, sulla qualità della progettazione, sulla riqualificazione del patrimonio esistente e con interventi normativi che favoriscono demolizione e ricostruzione”

Ermete Realacci, Pd
neo Presidente
Commissione Ambiente
alla Camera



Medellin - Combattere la mafia e gli squilibri sociali con interventi architettonici e urbanistici è efficace e reale. **Fajardo ha utilizzato politica e architettura per cambiare la pelle della città, potenziando l'esistente senza annullarlo;** ha creato nuove scuole, rigenerato piazze prima frequentate dai narcotrafficienti, realizzato biblioteche: il tutto per dare una nuova percezione della città agli abitanti.



Sergio Fajardo, ex sindaco di Medellin

Barcellona si è trasformata come tante altre città industriali del mondo.

“Con la stessa facilità con la quale i campi di pomodori si convertirono in industrie oggi queste si devono convertire in attività produttive di nuova generazione. Non si può fermare questo processo altrimenti l'industria non si fermerà qui ma si trasferirà altrove dove è più conveniente per motivi lavorativi o politici”.



Josep Antoni Acebillo, ex direttore del Comune di Barcellona

Alto Adige – “Vent’anni di concorsi si vedono. Se prendessimo il primo progettista che capita non avremo mai un progetto moderno che risponde in modo innovativo in termini di funzionalità e di inserimento nel contesto urbano. Il concorso è una garanzia di qualità. Abbiamo costruito 3-4mila appartamenti, potenziato il settore cultura con un teatro e un auditorium, costruito una biblioteca e l’università, scuole primarie e secondarie”.



Luis Durnwalder,
presidente della
Provincia di Bolzano

Salerno – Dall’inizio degli anni Novanta Salerno ha chiamato in campo le star dell’architettura internazionale da Santiago Calatrava a Zaha Hadid, da David Chipperfield a Oriol Bohigas con concorsi e chiamate dirette. Lo stesso sindaco ha chiesto ai privati di investire sulla qualità del progetto, non di rado chiedendo di coinvolgere grandi architetti come nel caso di Jean Nouvel per l’ex pastificio Amati e di Dominique Perrault per il recupero di una cava del gruppo Rainone.

Vincenzo De Luca,
Sindaco di Salerno
e vice-ministro
Infrastrutture e
Trasporti



Realismo per le città della crisi

- Non c'è più nessuno che parla di Piani strategici e visioni, ma c'è consapevolezza di cosa siano le smart cities
- Non c'è spazio per i grandi progetti immobiliari e non si fanno proclami di mega-concorsi (che restano sulla carta)
- La crisi cambia comportamenti e obiettivi, pratiche e proposte. Si ripensa l'approccio: **interventi più circoscritti e di immediato impatto, si ridimensionano le priorità con occhio attento alla spesa pubblica e al consenso**

Riferimento

Città e politiche in tempo di crisi. Marsilio (a cura di Laura Fregolent e Michelangelo Savino – non ancora pubblicato)



Una storia a Ferrara

Dopo essere stata abbandonata e inutilizzata per anni, l'ex caserma dei vigili del fuoco di in pochi mesi si sta ripopolando e cambiando look diventerà la prima Factory della cultura e della creatività dell'Emilia-Romagna.



Ferrara, i progetti Città della Cultura /
Cultura della Città 2020

Da immobile pubblico abbandonato a spazio per giovani imprese creative.

Incubatore di economie innovative e creative, si chiama Spazio Grisù (www.spaziogrisu.org) e ad oggi accoglie 18 giovani imprese scelte tra oltre 50 domande pervenute.

Spazio Grisù è un progetto spontaneo, nato dal basso, una factory basata sui concetti di creatività, produttività e condivisione, con una forte attenzione ai temi della sostenibilità e del sociale.



Una storia dalla Germania

Al confine con la Polonia (Ponderosa) una vasta area libera è diventata sede di un'accademia di danza internazionale (www.ponderosa-dance.de)

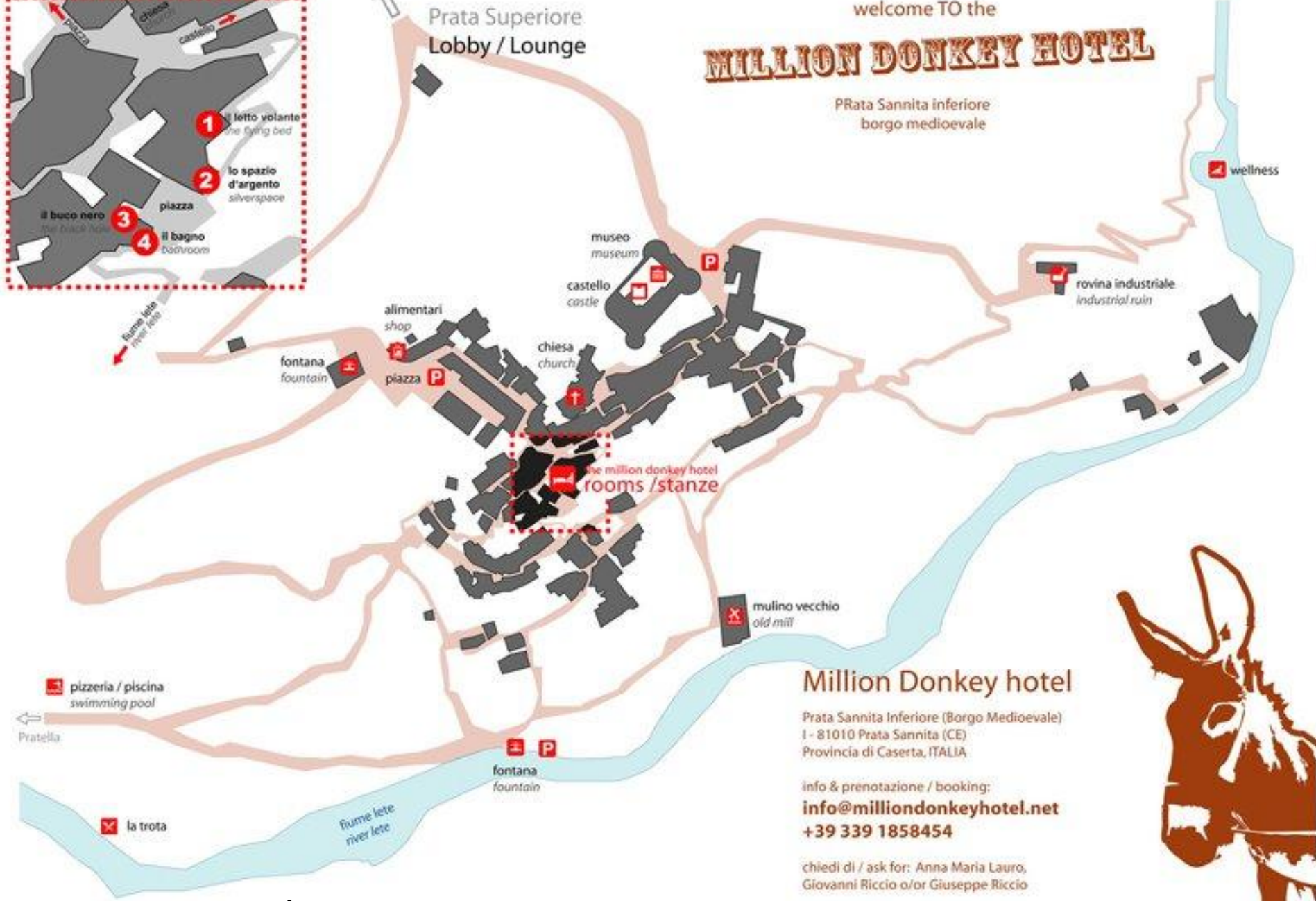


Una storia dalla provincia di Caserta

Un albergo diffuso nato da un workshop a Prata Sannita.

Il progetto si chiama Million Donkey Hotel ed è il risultato del lavoro dello studio feld72 che ha messo insieme quasi 40 volontari che hanno lavorato in situ per 4300 ore complessive , scavando spazi nelle architetture abbandonate del borgo medievale, ricreando tre stanze d'albergo da utilizzare anche come estensione dello spazio pubblico fuori stagione.





L'albergo oggi è gestito dall'associazione dei volontari e le camere si prenotano online (www.milliondonkeyhotel.net)



Cantina Colterenzio_BergmeisterWolf architekten_Cornaiano (BZ)



Cantina Tramin_Werner Tscholl_Termeno (BZ)

Cinque artisti di fama mondiale sono stati coinvolti per celebrare attraverso la scultura e la musica l'olio e la sua permanenza nella tradizione.

Il museo si estende a tutto il borgo, ingloba un frantoio, un forno, la chiesa.



Museo dell'Olio della Sabina a Castelnuovo di Farfa

**Si al coinvolgimento e alla partecipazione,
No alla polemica per fare polemica.**

**A La Spezia un'operazione virtuosa per la costruzione di una
piazza**

FINANZIAMENTI EUROPEI

CONCORSO DI ARCHITETTURA

ARCHITETTO + ARTISTA

OPERA FINANZIATA

LAVORI INIZIATI

Si è bloccata



Massimo Bray @massimobray 15 Giu

Al Comune di #LaSpezia sarà chiesto di sospendere l'avvio dei lavori in #PiazzaVerdi perché il progetto sia verificato dal @Mi_Bac



Massimo Federici @FedericiMassimo

Non penso, diciamolo, che lei sappia un granché di questo intervento. E ho trovato strano che nella situazione in cui è questo paese, e nei quali sono i beni culturali, abbia avuto modo di occuparsi di questa nostra opera che ha, nella sua modesta dimensione, a che fare proprio con l'arte e con l'arricchimento del patrimonio culturale del paese



**l'arte ci porta oltre alle
parole in un altrove che ci
permette di ri-vedere i nostri
luoghi e con ciò noi stessi...**

Iain Chambers

Professore al Centro Studi Post coloniali dell'Università degli Studi di Napoli „Federico II“



Twitter @paolapierotti
Mail paola.pierotti@gmail.com

Pagina web Progetti e Concorsi www.progettieconcorsi.ilsole24ore.com